

Kod kolegija	42444				
Naziv kolegija	SOLFEGGIO				
Opći podaci					
Studijski program	GLAZBENA PEDAGOGIJA			Godina	1.
Nositelj kolegija	Branko Okmaca, predavač				
Status kolegija	X	Obvezan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		30			
Ciljevi kolegija, metode i ishodi					
<p>Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih, akustičnih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa. Stjecanje znanja (tj. umijeća) glazbenoga jezika, proces je bez završetka. Stoga se predmet koncipira na četiri razine, kao: Solfeggio I, Solfeggio II, Solfeggio III i Solfeggio IV. Svaka viša razina podrazumijeva sve one ispod nje.</p>					
Preduvjeti, korespondentnost i korelativnost					
Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor. Od studenta se očekuju predznanja u skladu sa istoimenim predmetom srednjih glazbenih škola.					
Sadržaj kolegija					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 3. Jednoglasi nedomulativni i modulativni diktati s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. 4. Jednostavniji nedomulativni dvoglasni diktati. 5. Ritmičke vježbe i diktati. 6. Parlato. 					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
<p>Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja. Nastavniku se ostavlja prostora da sam sklada pojedine primjere za parlato, pjevanje i diktate.</p>					

Studentske obveze

- Pohadati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu.
- Položiti dva kolokvija.
- Položiti završni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti masnim tiskom)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar *Europskoga sustava prijenosa bodova*

OBVEZE	SATI (procjena)	ISHODI UČENJA	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje i aktivnost u nastavi.	Toleriraju se 4 izostanka.	1 - 6	0,5	20%
Dva kolokvija (pismeni).		1,3,4,5	1,0	50%
Završni ispit (usmeni).		2,6	0,5	30%

Dodatna pojašnjenja:

Pohađanje i aktivnost u nastavi:

- 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka
- 10% - 11 i 12 dolazaka
- 0% - 10 i manje dolazaka

Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći način:

- Manje od 50% napisanog diktata = 0% ocjene
- Od 51% do 60% = 5% ocjene
- Od 61% do 70% = 10% ocjene
- Od 71% do 80% = 15% ocjene
- Od 81% do 90% = 20% ocjene
- Od 91% do 100% = 25% ocjene

Završni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

- Manje od 50% = 0% ocjene
- Od 51% do 60% = 6% ocjene
- Od 61% do 70% = 12% ocjene
- Od 71% do 80% = 18% ocjene
- Od 81% do 90% = 24% ocjene
- Od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene
E = 50 – 59,9%		

Popis literature

Obvezna literatura

Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I i II.
Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.
Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.
Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
B. Popović - Intonacija

Izborna literatura

H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I
Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.

Dodatne informacije o kolegiju

PRILOG: Kalendar nastave

Datum	TEME, ISHODI I LITERATURA
1.	<p>Uvod u kolegij i detaljni izvedbeni nastavni plan i program.</p> <p>Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni dijatonski diktat. Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none">• H. Lemoine i G. Carulli – Des solfeges, volume 1A, primjer br. 91.• Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) vježba 1.1.1.• B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike sekunde, primjer br. 17. <p>Ritmički diktat.</p> <p>Studenti će učvrstiti osjećaj za tonalitet. Ujedno će biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije. Moći će pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati intervale male i velike sekunde.</p>
2.	<p>Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni dijatonski diktat. Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none">• H. Lemoine i G. Carulli – Des solfeges, volume 1A, primjer br. 91. i 92.• Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 1.2.1.• B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike sekunde, primjer br. 17. i 18. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.1.1</p> <p>Osim što će studenti učvrstiti osjećaj za tonalitet, te biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati intervale male i velike sekunde, biti će sposobni zadane primjere pročitati u violinskom, bas te starim ključevima.</p>
3.	<p>Ritmički diktat. Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni dijatonski diktat.</p> <p>Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none">• H. Lemoine i G. Carulli – Des solfeges, volume 1A, primjer br. 91. i 92. (ponoviti).• Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 1.2.1. (ponoviti).• B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike sekunde, primjer br. 19. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.1.1</p>

	<p>Studenti će učvrstiti osjećaj za tonalitet. Ujedno će biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije. Moći će pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati intervale male i velike sekunde. Ujedno biti će sposobni zadane primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
4.	<p>Intervali na zadanom tonu. Dvoglasni nemodulativni dijatonski diktat (nota prema noti). Upjevavanje. Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 1.2.1. • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike sekunde, primjer br. 17. ,18 i 19 (ponoviti). <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.1.1</p> <p>Studenti će moći slušno prepoznati i zapisati različite intervale na zadanom tonu. Biti će u stanju analizirati, čuti i zapisati kretanje dviju melodijskih linija, te otpjevati zadane primjere. Ujedno biti će sposobni navedene primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
5.	<p>Intervali na zadanom tonu. Dvoglasni nemodulativni dijatonski diktat (nota prema noti). Upjevavanje. Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) vježbe 2.1.1 i 2.1.2. (male i velike terce). • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike terce, primjeri br. 30 i 37. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.1.2.</p> <p>Studenti će moći slušno prepoznati i zapisati različite intervale na zadanom tonu. Biti će u stanju analizirati, čuti i zapisati kretanje dviju melodijskih linija, te otpjevati zadane primjere. Učvrstiti će interval velike i male terce te biti u stanju točno intonirati iste. Ujedno biti će sposobni navedene primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
6.	<p>1. kolokvij: Jednoglasi nemodulativni dijatonski diktat. Dvoglasni nemodulativni dijatonski diktat (nota prema noti).</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) vježbe 2.1.1 i 2.1.2. (male i velike terce).

	<ul style="list-style-type: none"> • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike terce, primjeri br. 30 i 37. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.1.2.</p>
7.	<p>Ritmički diktat. Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni diktat s primjenom alteracija. Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 2.2.1. • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), male i velike terce, primjeri br. 30 i 37 (ponoviti). <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.1.2 (ponoviti).</p> <p>Slušnim prepoznavanjem alteracija studenti će još više učvrstiti osjećaj za tonalitet. Ujedno će biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije. Moći će pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati intervale male i velike terce. Ujedno će biti sposobni odabrane primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
8.	<p>Intervali na zadanom tonu. Dvoglasni nemodulativni dijatonski diktat (dvije i više nota prema noti).</p> <p>Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) vježba 4.1.1. (čiste kvarte). • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), čiste kvarte, primjer br. 45. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.2.1.</p> <p>Studenti će moći slušno prepoznati i zapisati različite intervale na zadanom tonu. Biti će u stanju analizirati, čuti i zapisati kretanje dviju melodijskih linija, te otpjevati zadane primjere. Učvrstiti će interval čiste kvarte te biti u stanju točno intonirati isti. Ujedno biti će sposobni</p>

	navedene primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.
9.	<p>Ritmički diktat. Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni diktat s primjenom alteracija. Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Lemoine i G. Carulli – Des solfeges, volume 1A, primjer br.133. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 4.2.1. • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), čiste kvarte, primjer br. 46. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.2.1 (ponoviti).</p> <p>Slušnim prepoznavanjem alteracija studenti će još više učvrstiti osjećaj za tonalitet. Ujedno će biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije. Moći će pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati intervale čiste kvarte. Ujedno će biti sposobni odabrane primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
10.	<p>Intervali na zadanom tonu. Dvoglasni nemodulativni dijatonski diktat (dvije i više nota prema noti).</p> <p>Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Lemoine i G. Carulli – Des solfeges, volume 1A, primjer br.133. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 4.2.1. (čiste kvarte). • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), čiste kvarte, primjeri br. 45 i 46 (ponoviti). <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.2.2.</p> <p>Studenti će moći slušno prepoznati i zapisati različite intervale na zadanom tonu. Biti će u stanju analizirati, čuti i zapisati kretanje dviju melodijskih linija, te otpjevati zadane primjere. Učvrstiti će interval čiste kvarte te biti u stanju točno intonirati isti. Ujedno biti će sposobni navedene primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
11.	<p>Ritmički diktat. Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni diktat s primjenom alteracija.</p> <p>Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) vježba 6.1.1. (čiste kvinte).

	<ul style="list-style-type: none"> • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje),čiste kvinte, primjer br. 52. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.2.2 (ponoviti).</p> <p>Slušnim prepoznavanjem alteracija studenti će još više učvrstiti osjećaj za tonalitet. Ujedno će biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije. Moći će pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati interval čiste kvinte. Ujedno će biti sposobni odabrane primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
12.	<p>2. kolokvij:</p> <p>Jednoglasi nedomulativni diktat s primjenom alteracija.</p> <p>Dvoglasi nedomulativni dijatonski diktat (dvije i više nota prema noti).</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) vježba 6.1.1. (čiste kvinte). • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje),čiste kvinte, primjer br. 52. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.2.2 (ponoviti).</p> <p>Studenti će moći pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati interval čiste kvinte. Ujedno će biti sposobni odabrane primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
13.	<p>Intervali na zadanom tonu. Dvoglasi nedomulativni dijatonski diktat (dvije i više nota prema noti).</p> <p>Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Lemoine i G. Carulli – Des solfeges, volume 1A, primjer br.135. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 6.2.1. (čiste kvinte). • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje),čiste kvinte, primjer br. 53. <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.3.1.</p>

	<p>Studenti će moći slušno prepoznati i zapisati različite intervale na zadanom tonu. Biti će u stanju analizirati, čuti i zapisati kretanje dviju melodijskih linija, te otpjevati zadane primjere. Učvrstiti će interval čiste kvarte te biti u stanju točno intonirati isti. Ujedno biti će sposobni navedene primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
14.	<p>Ritmički diktat. Vokaliza za jednoglasni diktat. Jednoglasni nemodulativni diktat s primjenom alteracija.</p> <p>Upjevavanje.</p> <p>Pjevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjevanje „a vista“ – primjeri iz glazbene literature. • Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Intervali) studija 6.2.1. (ponoviti). • B. Popović – Intonacija (tehničke vježbe za intoniranje), čiste kvinte, primjeri br. 52 i 53 (ponoviti). <p>Parlato: Beata i Natko Devčić: Solfeggio (Ritam) vježba 2.3.1 (ponoviti).</p> <p>Slušnim prepoznavanjem alteracija studenti će još više učvrstiti osjećaj za tonalitet. Ujedno će biti sposobni prepoznati i zapisati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije. Moći će pravilno otpjevati navedene primjere te točno intonirati interval čiste kvinte. Ujedno će biti sposobni odabrane primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>
15.	<p>Završno predavanje. Intervali na zadanom tonu. Dvoglasni nemodulativni dijatonski diktat (dvije i više nota prema noti).</p> <p>Beata i Natko Devčić: Solfeggio – ponoviti sve do sada prođene studije i vježbe za pjevanje i parlato.</p> <p>Studenti će moći slušno prepoznati i zapisati različite intervale na zadanom tonu. Biti će u stanju analizirati, čuti i zapisati kretanje dviju melodijskih linija, te otpjevati sve do sada prođene studije i vježbe. Ujedno biti će sposobni sve prođene primjere pročitati u violinskom, bas i starim ključevima.</p>

Nositelj/nositeljica kolegija:

Branko Okmaca, predavač

Asistent/asistentica:

Mrežne stranice:

E-adresa:

Telefon:

Konzultacije:

Mrežne stranice:

E-adresa:

Telefon:

Konzultacije: