



Kod kolegija	MK I/2			
Naziv kolegija	Medijska kultura			
Opći podaci				
Studijski program	Stručni odgojiteljski studij			Godina
Nositelj kolegija	Mr. sc. Ivan Grgurević, viši predavač			
Status kolegija	X	Obvezan		Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4	
Broj sati po semestru			45 (1P - 2S+2S)	
Ciljevi kolegija, metode i ishodi				
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s uporabom medija u svakodnevnom životu, posebno filmskog medija, te s osnovama teorije i povijesti filma i televizije</p> <p>U terminima očekivanih rezultata studenti nakon odslušanog kolegija mogu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno tumačiti temeljne pojmove filmskog medija 2. analizirati stručnu i znanstvenu literaturu o filmu i primijeniti stečene spoznaje u radu 3. samostalno koristiti medij i medijska ostvarenja u radu s djecom. 				
Preduvjeti, korespondentnost i korelativnost				
Program je korelativan i korespondira s dječjom književnosti, kolegijem lutkarstva, likovnom i glazbenom kulturom.				
Sadržaj kolegija				
<p>Uvod (pojam i vrste medija, vizualni mediji, filmski medij, film i druge umjetnosti, pretpostavke filma, definicija filma).</p> <p>Filmski zapis (kadar, okvir, slika, osvjetljenje, format, pokret, objektivi, plan, kut snimanja, stanje kamere, scenografija i kostimografija, zvuk, gluma, maska, montaža)</p> <p>Filmsko djelo (dio i cjelina, vrijeme i prostor, ritam i stil, filmska priča, filmski rodovi i vrste).</p> <p>Nastanak filmskog djela (ideja, sinopsis, scenarij, knjiga snimanja, filmska ekipa, trojstvo kinematografije).</p> <p>Kratka povijest filma (kratka povijest svjetskog filma, kratka povijest hrvatskoga filma).</p> <p>Televizija (specifičnost televizije, vrste televizije, film i televizija, video, osnovne obavijesti o internetu).</p>				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Napomene: Konzultacije se odnose na seminarske i diplomske radove, terenska nastava, prisustvo projekcijama, kazališnom predstavama, filmskim manifestacijama i sl.				
Studentske obveze				
<ul style="list-style-type: none"> - redovito pratiti i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave - izraditi i prezentirati seminarski rad - položiti kolokvij i usmeni ispit 				
Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti masnim tiskom)				
Pohadanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	



Turković, H. (2008): Narav televizije, Intermedija, Zagreb

Dodatne informacije o kolegiju

Uvjeti su za potpis i pristup usmenome ispitu redovito pohađanje nastave, položen kolokvij te napisan i predan seminar u pisanom ili elektronskom obliku.

U svim oblicima nastave poštivat će se pravila radne discipline i ponašanja u okviru tolerantnoga . Studenti su dužni pridržavati se akademske čestitosti u skladu s Etičkim kodeksom Sveučilišta. U diskusiji i drugim kontaktima studenti su dužni poštivati osobu, ne prekidati druge u govoru, tolerirati drugačije mišljenje i različitost uopće.

Nastavniku se studenti mogu obratiti i prije i poslije nastave, a u izuzetnim slučajevima i u koje drugo vrijeme.

Nositelj/nositeljica kolegija:

Mr. sc. Ivan Grgurevć, viši predavač

Mrežne stranice:

E-adresa: grgurevic.ivan@gmail.com

Telefon: (052) 521 613, 098 928 49 44

Konzultacije: dva puta tjedno

Asistent/asistentica:

Mrežne stranice:

E-adresa:

Telefon:

Konzultacije:

PRILOG: Kalendar nastave

Br. nast. cjelina	TEME, ISHODI I LITERATURA
I. Uvod	1-3. Pojam medija, vizualni mediji, film, pretpostavke, definicija (P), Obveze studenata i podjela seminarских radnji (S), Film i druge umjetnosti (P)
	Peterlić (2001), Težak (2002), izbor, u terminu očekivanja:1
II. Filmski zapis	4-18. Ideja i fabula: Svi crteži grada (S), Kompozicija: Muzikalno prase (S), Kadar i okvir (P), Filmski trik: Pravda (S), Osvjetljenje (S), Položaj i stanje kamere, plan i kut snimanja (P), Fotografija (S), Filmski pokret (S), Filmska slika i zvuk (P), Filmski govor: Specijalni vlakovi (S), Film i kazalište (S), Objektiv i filmski format (P), Scenografija i kostimografija (S), Glazba u filmu: Tko pjeva zlo ne misli (S), Montaža (P),
	Peterlić (2001), Težak (2002), izbor, u terminu očekivanja: 1-3
III. Dio i cjelina	19-24. Dio i cjelina, filmska priča (P), Adaptacija književnog djela za film (S), Dječji filmski lik (S), Filmski rodovi i vrste (P), Animirani film: Surogat (S), Dokumentarni film (S),
	Peterlić (2001), Težak (2002), izbor, u terminu očekivanja: 1-3
IV. Nastanak filmskog djela	25-30. Ideja, sinopsis, scenarij, knjiga snimanja (P), Propagandni film (S), Tv serija: Ponos Ratkajevih (S), Filmska ekipa trojstvo kinematografije (P), Počeci kinematografije u Puli (S), Hrvatski filmski festivali (S)
	Peterlić (2001), Težak (2002), izbor, u terminu očekivanja:1-3
V. Kratka povijest filma	31-40. Nijemi i zvučni film, kratki pregled stilskih razdoblja (P), Nijema filmska komedija (S), Amarcord (S), Hrvatski film do 1990. (2P), Zagrebačka škola crtanog filma (S), Oktavijan Miletić (S), Suvremeni hrvatski film (P), Međunarodne nagrade hrvatskom filmu (S), Filmski festival u Puli (S)
	Škrabalo (2008), Peterlić (2001), izbor, u terminu očekivanja:1-3
VI. Televizija	41-45. Specifičnost i vrste televizije (P), Tv serija Naše malo mjesto (S), Dijete i video (S). Vizualni mediji (P), Karakteristike i učinci televizije (S), Budućnost filma i televizije, Internet (S)
	Peterlić (2001), Škrabalo (2008), Težak (2002), izbor, u terminu očekivanja: 1-3

