



## SOCIJALIZAM NA KLUPI

Kulturološke i povijesne interpretacije  
jugoslavenskoga i postjugoslavenskih društava  
Međunarodni znanstveni skup  
Pula, 5-7. prosinca 2013.

## SOCIALISM ON THE BENCH

Cultural and Historical Interpretations of  
Yugoslav and Post-Yugoslav Societies  
International Conference  
Pula, Croatia, December 5-7, 2013

### PROGRAM SKUPA

### CONFERENCE PROGRAM

ČETVRTAK 5. prosinca 2013.									
12.00	Otvoranje manifestacije 19. Sa(n)jam knjige u Istri, Dom hrvatskih branitelja								
14.00	Registracija sudionika, Sveučilište, Ronjgova 1								
15.00	Otvoranje skupa, Sveučilište, Svečana dvorana Tone Peruško, Ronjgova 1								
16.00	Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1 <i>Po 15 minuta za svako izlaganje i 10 minuta za raspravu nakon svakog izlaganja.</i>								
	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #f08080;">dv. 17 Glavni moderator: Igor Duda</td> <td style="background-color: #c8e6c9;">dv. 18 Glavni moderator: Andrea Matošević</td> <td style="background-color: #fff9c4;">dv. 11 Glavni moderator: Boris Koroman</td> <td style="background-color: #bbdefb;">dv. 12 Glavna moderatorica: Lada Duraković</td> </tr> </table>	dv. 17 Glavni moderator: Igor Duda	dv. 18 Glavni moderator: Andrea Matošević	dv. 11 Glavni moderator: Boris Koroman	dv. 12 Glavna moderatorica: Lada Duraković				
dv. 17 Glavni moderator: Igor Duda	dv. 18 Glavni moderator: Andrea Matošević	dv. 11 Glavni moderator: Boris Koroman	dv. 12 Glavna moderatorica: Lada Duraković						
16.00	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #d32f2f; color: white;"><b>Visoka politika</b></td> <td style="background-color: #8bc34a; color: white;"><b>Film</b></td> <td style="background-color: #ffeb3b;"><b>Nacionalna pitanja u praksi</b></td> <td style="background-color: #3954ab; color: white;"><b>Krivovjerci i nespozumi</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d32f2f; color: white;"> <b>Goran Korov</b> Balkanska federacija: neostvareni planovi (1944.-1948.)   <b>Tvrtko Jakovina</b> Neprijatelji ili samo loši susjedi? Jugoslavija i balkanske zemlje 1970-ih i 1980-ih   <b>Hrvoje Klasić</b> Red Maverick – jugoslavenski socijalizam između Istoka i Zapada   <b>Mila Orlić</b> „Jugoslavija kao Đekna“: rasprave o krizi federacije unutar Udruženja za jugoslavensku demokratsku inicijativu                 </td> <td style="background-color: #8bc34a; color: white;"> <b>Dragan Batančev</b> „Kapetan Leši“ (1960): prilog historiji filmske cenzure u socijalističkoj Jugoslaviji   <b>Branka Benčić, Aleksandra Sekulić</b> Anticipacija i kontinuiteti: fenomen kino klubova i alternativna kinematografija   <b>Radina Vučetić, Mila Turajlić</b> Tito: filmski gledalac i producent   <b>Igor Marković</b> Rambo prije Ramba? Paradigmatski hipermaskulinizam ratnih uloga Bate Živojinovića                 </td> <td style="background-color: #ffeb3b;"> <b>Barbara Riman</b> Slovenska zajednica u Rijeci od 1945. do 1991.   <b>Tamara Đerić Nikolić, Ivona Orlić</b> Filigran u Istri – još jedan razlog današnje multikulturalnosti   <b>Sonja Zdravkova Djeparoska</b> From socialistic „brotherhood and unity“ to post-socialistic multiculturalism. Cultural policies in dance art in Macedonia                       17.15 Stanka   <b>Socijalizam i nacionalizam 17.30</b>   <b>Vjeran Pavlaković</b> Remembering and Forgetting 1941 in Lika: Building Brotherhood and Unity through Commemorative Practices in Socialist Yugoslavia   <b>Marko Grdešić</b> Nezgodna preklapanja socijalizma i nacionalizma: Diskurzivne komplementarnosti u „Antibirokratskoj revoluciji“ u Srbiji 1988.-1989.                 </td> <td style="background-color: #bbdefb;"> <b>Stipan Trogrlić</b> Nespozumi Katoličke crkve u Istri i lokalnih vlasti oko Prvog petogodišnjeg plana 1947.-1952. godine   <b>Ana Rajković</b> Ivan Supek – krivovjernik na ljevici   <b>Filip Zoričić</b> Politički procesi Vlade Gotovca                 </td> </tr> </table>	<b>Visoka politika</b>	<b>Film</b>	<b>Nacionalna pitanja u praksi</b>	<b>Krivovjerci i nespozumi</b>	<b>Goran Korov</b> Balkanska federacija: neostvareni planovi (1944.-1948.)  <b>Tvrtko Jakovina</b> Neprijatelji ili samo loši susjedi? Jugoslavija i balkanske zemlje 1970-ih i 1980-ih  <b>Hrvoje Klasić</b> Red Maverick – jugoslavenski socijalizam između Istoka i Zapada  <b>Mila Orlić</b> „Jugoslavija kao Đekna“: rasprave o krizi federacije unutar Udruženja za jugoslavensku demokratsku inicijativu	<b>Dragan Batančev</b> „Kapetan Leši“ (1960): prilog historiji filmske cenzure u socijalističkoj Jugoslaviji  <b>Branka Benčić, Aleksandra Sekulić</b> Anticipacija i kontinuiteti: fenomen kino klubova i alternativna kinematografija  <b>Radina Vučetić, Mila Turajlić</b> Tito: filmski gledalac i producent  <b>Igor Marković</b> Rambo prije Ramba? Paradigmatski hipermaskulinizam ratnih uloga Bate Živojinovića	<b>Barbara Riman</b> Slovenska zajednica u Rijeci od 1945. do 1991.  <b>Tamara Đerić Nikolić, Ivona Orlić</b> Filigran u Istri – još jedan razlog današnje multikulturalnosti  <b>Sonja Zdravkova Djeparoska</b> From socialistic „brotherhood and unity“ to post-socialistic multiculturalism. Cultural policies in dance art in Macedonia  17.15 Stanka  <b>Socijalizam i nacionalizam 17.30</b>  <b>Vjeran Pavlaković</b> Remembering and Forgetting 1941 in Lika: Building Brotherhood and Unity through Commemorative Practices in Socialist Yugoslavia  <b>Marko Grdešić</b> Nezgodna preklapanja socijalizma i nacionalizma: Diskurzivne komplementarnosti u „Antibirokratskoj revoluciji“ u Srbiji 1988.-1989.	<b>Stipan Trogrlić</b> Nespozumi Katoličke crkve u Istri i lokalnih vlasti oko Prvog petogodišnjeg plana 1947.-1952. godine  <b>Ana Rajković</b> Ivan Supek – krivovjernik na ljevici  <b>Filip Zoričić</b> Politički procesi Vlade Gotovca
<b>Visoka politika</b>	<b>Film</b>	<b>Nacionalna pitanja u praksi</b>	<b>Krivovjerci i nespozumi</b>						
<b>Goran Korov</b> Balkanska federacija: neostvareni planovi (1944.-1948.)  <b>Tvrtko Jakovina</b> Neprijatelji ili samo loši susjedi? Jugoslavija i balkanske zemlje 1970-ih i 1980-ih  <b>Hrvoje Klasić</b> Red Maverick – jugoslavenski socijalizam između Istoka i Zapada  <b>Mila Orlić</b> „Jugoslavija kao Đekna“: rasprave o krizi federacije unutar Udruženja za jugoslavensku demokratsku inicijativu	<b>Dragan Batančev</b> „Kapetan Leši“ (1960): prilog historiji filmske cenzure u socijalističkoj Jugoslaviji  <b>Branka Benčić, Aleksandra Sekulić</b> Anticipacija i kontinuiteti: fenomen kino klubova i alternativna kinematografija  <b>Radina Vučetić, Mila Turajlić</b> Tito: filmski gledalac i producent  <b>Igor Marković</b> Rambo prije Ramba? Paradigmatski hipermaskulinizam ratnih uloga Bate Živojinovića	<b>Barbara Riman</b> Slovenska zajednica u Rijeci od 1945. do 1991.  <b>Tamara Đerić Nikolić, Ivona Orlić</b> Filigran u Istri – još jedan razlog današnje multikulturalnosti  <b>Sonja Zdravkova Djeparoska</b> From socialistic „brotherhood and unity“ to post-socialistic multiculturalism. Cultural policies in dance art in Macedonia  17.15 Stanka  <b>Socijalizam i nacionalizam 17.30</b>  <b>Vjeran Pavlaković</b> Remembering and Forgetting 1941 in Lika: Building Brotherhood and Unity through Commemorative Practices in Socialist Yugoslavia  <b>Marko Grdešić</b> Nezgodna preklapanja socijalizma i nacionalizma: Diskurzivne komplementarnosti u „Antibirokratskoj revoluciji“ u Srbiji 1988.-1989.	<b>Stipan Trogrlić</b> Nespozumi Katoličke crkve u Istri i lokalnih vlasti oko Prvog petogodišnjeg plana 1947.-1952. godine  <b>Ana Rajković</b> Ivan Supek – krivovjernik na ljevici  <b>Filip Zoričić</b> Politički procesi Vlade Gotovca						
18.30	Večera, sveučilišna kantina								
19.00	Večera, sveučilišna kantina								
20.00	CKPIS predstavlja (Svečana dvorana): Maša Kolanović (ur.): KOMPARATIVNI POSTSOCIJALIZAM. Slavenska iskustva (Zagrebačka slavistička škola) Sudjeluju: Reana Senjković, Maciej Czerwiński i Boris Koroman								

PETAK

6. prosinca 2013.

9.00

Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1

Jugoslavija i drugi	Tijelo i seksualnost	Feminizmi	Ideologija i umjetnost
<p><b>Anne Madelain</b> Francusko-jugoslavenski nesporazumi: od samoupravljanja do raspada Jugoslavije</p> <p><b>Mateusz Sokulski</b> Poljska kultura 1948.-1956. Perspektiva Jugoslavenskog Veleposlanstva u Poljskoj kao izraz legitimizacije vlastitog režima</p> <p><b>Nikola Baković</b> „Delić domovine u belom svetu“. Jugoslavenska informativno-propagandna delatnost za ekonomske emigrante na Zapadu 1965.-1975.</p>	<p><b>Zrinka Miljan</b> Od „ljubavi“ Tita i Staljina do seksa Eve i Adama – seksualna revolucija u socijalističkoj Jugoslaviji</p> <p><b>Franko Dota</b> Klasni neprijatelj ili nepoćudni uljez: homoseksualnost u ideologiji jugoslavenskog socijalizma</p> <p><b>Nebojša Jovanović</b> Homoseksualnost, seksologija i film u socijalističkoj Jugoslaviji</p> <p><b>Sandi Abram</b> Na koži pisana Jugoslavija: Tetovirani suvenirji iz Jugoslavanske Ljudske Armade</p>	<p><b>Smiljana Milinkov</b> Medijska prezentacija žena pedesetih godina prošlog veka u Jugoslaviji – retradicionalizacija društva kontra emancipaciji žena</p> <p><b>Natalija Gjeri Robić</b> Osmi mart u Hrvatskoj: Dan žena, Majčin dan, „Dan za mušku finoću“, dan obilježavanja ravnopravnosti i/ili pučka veselica?</p> <p><b>Ana Miškovska Kajevska</b> So faraway, so close: The Belgrade and Zagreb self-declared antinationalist and so-called nationalist feminists in the 1990s</p> <p><b>Marija Katalinić</b> Capitalism came in pink</p>	<p><b>Mihailo Lujak, Iva Marković, Jagoda Šarić</b> Arhitektura jugoslavenskog modernizma: oprostovanje društvenih procesa ili simulakrum društvene stvarnosti</p> <p><b>Karla Lebhaft</b> Konceptualna umjetnost kao kritika ideologije u kasnom socijalizmu</p>
10.15 Stanka	10.40 Stanka	10.40 Stanka	10.15 Stanka

10.30

(10.55)

Automobilska industrija i promet	Tijelo i sport	Predodžba socijalističke prošlosti	Socijalistička estetika
<p><b>Marko Miljković</b> Kako se pravio „fića“: jugoslavenski radnici i italijanska tehnologija u „Crvenoj zastavi“, 1955.-1962.</p> <p><b>Lyubomir Pozharliev</b> Auto-transport infrastructure and significant ideological destinations: Comparison between Socialist Federal Republic of Yugoslavia and People's Republic of Bulgaria</p>	<p><b>Ana Petrov</b> Telesni projekti i regulacija normativnog tela: uloga fizičke kulture u Jugoslaviji</p> <p><b>Ozren Biti</b> Planinski raj i Snježna Kraljica</p>	<p><b>Tijana Matijević</b> Postjugoslavenske autorke pišu Jugoslaviju: komičnost i melanholičnost traganja za izgubljenom prošlošću</p> <p><b>Boris Koroman</b> Predodžba socijalističke prošlosti u suvremenim hrvatskim romanima o tranziciji</p>	<p><b>Sandra Uskoković</b> Antifašistička baština – ambivalentnost socijalističkog esteticizma</p> <p><b>Berislav Njegovec</b> Umjetnost i revolucija: aktualnost marksističke estetike</p>
11.20 Stanka	11.20 Stanka	11.20 Stanka	11.20 Stanka

11.35

(12.00)

Turizam	Rad i industrija	Jugoslavija u hrvatskim povijesnim sintezama	Umjetnost i društvo
<p><b>Nikola Vojnović</b> Turizam u Puli u posljednjem desetljeću SFRJ – prostorna obilježja fenomena</p> <p><b>Ivan Žagar</b> „A u mjestu samo jedna gostionica, neugledna i vlažna i – ništa više“: O razvojnom putu turizma i participaciji u gospodarstvu pojedinih mjesta Puljštine (1970.-1990.)</p>	<p><b>Andrea Matošević</b> Politika rada Pokreta za visoku produktivnost</p> <p><b>Ana Kladnik</b> Iskanje novih paradigem in uporaba novih raziskovalnih metodologij na primeru novih mest in naselij v socialistični Sloveniji</p> <p><b>Chiara Bonfiglioli</b> Gendering modernization: the textile industry during and after socialism</p>	<p><b>Tomislav Kevo</b> Jugoslavija u hrvatskim povijesnim sintezama</p> <p>11.45 Stanka</p> <p><b>Diskurzivne prakse</b> <b>Maciej Czerwiński</b> Retorika hrvatskih komunista</p> <p><b>Duško Petrović</b> Predodžbe izbjeglištva u (postsocijalističkoj) Hrvatskoj</p>	<p><b>Lada Duraković</b> Tumači nove glazbene stvarnosti: ideološki diskurs u poratnim hrvatskim glazbenim časopisima (1945.-1952.)</p> <p><b>Nela Milić</b> Days for remembrance</p>

13.00	Ručak, sveučilišna kantina		Ručak, sveučilišna kantina	
13.30	Ručak, sveučilišna kantina		Ručak, sveučilišna kantina	
15.00	Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1			
	<b>Potrošačko društvo i slobodno vrijeme</b>	<b>Urbanizacija i stambena politika</b>	<b>Prostori postsocijalizma</b>	<b>Popularna kultura i mediji</b>
	<p><b>Iva Marković, Mladen Pešić</b> Jugoslovensko potrošačko društvo: arhitektonski model mesta kupovine</p> <p><b>Marija Martinović</b> Zajednički prostori i svakodnevni život: Centri mesnih zajednica u Beogradu</p> <p><b>Ulrike Schult</b> „Comrade Dobrila is an Eager Alpinist.“ Linkages between Work, Health, and Free Time in Yugoslav Self-Managed Industrial Enterprises</p>	<p><b>Željko Karaula</b> „Drugovi i drugarice, mi zajedno stvaramo novi socijalistički grad“. Izgradnja Bjelovara tijekom 60-ih godina 20. stoljeća</p> <p><b>Josip Mihaljević</b> Stambeni problemi u Hrvatskoj 1960-ih</p> <p><b>Rory Archer</b> Housing, social inequalities and socialist morality in 1980s Yugoslavia (Imaš kuću, vrati stan!)</p>	<p><b>Dragan Markovina</b> Crveno i crno: Rebrandiranje poznatih „crvenih“ gradova Splita i Mostara u duhu kontrarevolucije</p> <p><b>Srđan Radović</b> „Socijalizam na ulici“: uporedni osvrt na preimenovanja ulica u postjugoslovenskim gradovima</p> <p><b>Milorad Kapetanović</b> Territoriality and alternative space analysis in postsocialist Bosnia and Herzegovina</p>	<p><b>Lidija Bencetić</b> Socijalizam na 'crtačoj klupi' – pogled na društvo kroz karikaturu zagrebačkog Vjesnika 1950-ih</p> <p><b>Marko Zubak</b> Jugoslavenski omladinski tisak kao <i>underground press</i> (1968.-1972.)</p> <p><b>Ildiko Erdei</b> Implicitna pedagogija popularne kulture: kontradikcije socijalističke modernosti 1970-ih u TV-seriji „Pozorište u kući“</p>
	16.15 Stanka	16.15 Stanka	16.15 Stanka	16.15 Stanka
16.30	<b>Djetinjstvo između ideologije i tehnologije</b>		<b>Teorijski prijepori</b>	<b>Popularna glazba</b>
	<p><b>Ines Cvitković Kalanjoš</b> Dječja pjesma u nižim razredima osnovne škole od 1945. do 1991. godine</p> <p><b>Igor Duda</b> Djeca socijalističke domovine. Izgrađivanje pionirske tradicije u Hrvatskoj 1950-ih godina</p> <p><b>Martin Pogačar</b> „GAME OVER?“: Računalnici, socializem in spomin</p>		<p><b>Lorraine Mortimer</b> Petr Kropotkin Back on the Field</p> <p><b>Vedran Jerbić</b> Ideologija i mitska svijest: prilog raspravi o mitovima suvremenog društva</p> <p><b>Marko Fuček</b> Konsolidacija jugoslavenskog socijalizma kroz ideološke državne aparate</p>	<p><b>Anita Buhin</b> Opatija 58 – između zabave i ideologije</p> <p><b>Ana Hofman</b> Ko se boji šunda još? Muzička cenzura u Jugoslaviji</p> <p><b>Irena Šentevska</b> Novokomponirane đilkoše nemrem – da me netko ubije!</p>
18.30	Večera, sveučilišna kantina		Večera, sveučilišna kantina	
19.00	Večera, sveučilišna kantina		Večera, sveučilišna kantina	
20.00	CKPIS predstavlja (Svečana dvorana): ISKOPAVANJA: Sudi knjigu po koricama i Znakovi proizvodnje - proizvodnja znakova Sudjeluju: Lana Cavar i Narcisa Vukojević			

**SUBOTA** 7. prosinca 2013.**9.00 Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1**

Samoupravljanje i gospodarstvo	Omladinske radne akcije	Muzealizacija	Znanost i obrazovanje
<p><b>Hrvoje Volner</b> Neki primjeri organizacije privrede na području Slavonije 1945-1954. (od lokalne privrede do samoupravljanja)</p> <p><b>Igor Stanić</b> Što pokazuje praksa? Funkcioniranje samoupravljanja u brodogradilištu Uljanik 1961.-1968. godine</p> <p><b>Branko Kasalo</b> Javna percepcija gospodarske krize u Jugoslaviji u prvoj polovici 80-ih godina</p>	<p><b>Muhamed Nametak</b> Uloga omladinskih radnih akcija u kreiranju socijalističkog društva u Bosni i Hercegovini od 1945. do 1952. godine</p> <p><b>Saša Vejzagić</b> Izgradnja prve faze autoceste „Bratstvo Jedinstvo” (1948-1950) – važnost omladinskih radnih akcija u ranim godinama socijalističke Jugoslavije</p> <p><b>Vesna Ivezić</b> Dinamika odnosa individualnog i kolektivnog u stvaranju jugoslavenskog socijalizma</p>	<p><b>Tanja Kocković Zaborski</b> Osnutak Etnografskog muzeja Istre kao dio procesa isticanja hrvatskog/slavenskog elementa u Istri</p> <p><b>Vlatka Filipčić Maligec</b> Socijalizam u vitrini (Muzeji u socijalizmu, socijalizam u muzejima)</p> <p><b>Ana Panić</b> Zašto je (ne)moguće napraviti izložbu o Jugoslaviji?</p>	<p><b>Magdalena Najbar-Agičić</b> Sovjetizacija znanosti u Hrvatskoj nakon Drugoga svjetskog rata.</p> <p><b>Isidora Jarić</b> Položaj društvenih nauka i sociologije u socijalizmu do sredine 1960-ih: Slučaj prvog posleratnog srednjoškolskog udžbenika sociologije u Srbiji</p> <p><b>Aida Ličina Ramić</b> Ideologizacija mladih u Bosni i Hercegovini na primjeru Titovog fonda za stipendiranje mladih radnika i radničke djece SR Bosne i Hercegovine (1974.-1986.)</p> <p><b>Ivana Spasić</b> Socijalizam i sociologija: naknadna razmišljanja o afinitetima i raskoracima</p>

10.15 Stanka

10.15 Stanka

10.15 Stanka

10.40 Stanka

**11.00 Zatvaranje skupa, Svečana dvorana**

12.00 Okrugli stol (Dom hrvatskih branitelja): Tribina Trećeg programa Hrvatskog radija: Medijska spektakularizacija socijalizma  
Sudjeluju: Tvrtko Jakovina, Goran Vojnović, Ivan Lovrenović, Jurica Pavičić. Voditelj: Bojan Munjin

17.00 CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Lada Duraković i Andrea Matošević (ur.): SOCIJALIZAM NA KLUPI. Jugoslavensko društvo očima nove postjugoslavenske humanistike (Srednja Europa, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Sa(n)jam knjige u Istri)  
Sudjeluju: Damir Agičić, Ines Prica, Lada Duraković, Andrea Matošević

**20.00 Završna večera****NEDJELJA** 8. prosinca 2013.

17.00 CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Radina Vučetić: KOKA-KOLA SOCIJALIZAM. Amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX veka (Službeni glasnik)  
Sudjeluju: Radina Vučetić, Lada Duraković, Igor Duda

**PONEDJELJAK** 9. prosinca 2013.

16.00 CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Hannes Grandits, Karin Taylor (ur.): SUNČANA STRANA JUGOSLAVIJE. Povijest turizma u socijalizmu (Srednja Europa)  
Sudjeluju: Damir Agičić, Igor Duda, Karin Taylor i Hrvoje Klasić

**UTORAK** 10. prosinca 2013.

16.00 CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Magdalena Najbar-Agičić: KULTURA, ZNANOST, IDEOLOGIJA. Prilozi istraživanju politike komunističke vlasti u Hrvatskoj 1945.-1960. na polju kulture i znanosti (Matica hrvatska)  
Sudjeluju: Magdalena Najbar-Agičić, Romana Horvat i Igor Duda