

STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

RAZREDBENI POSTUPAK

Jednopredmetni preddiplomski studij – trajanje 4 godine (8 semestara)

Uvjeti upisa:

- na sveučilišni preddiplomski studij **GLAZBENE PEDAGOGIJE** mogu se upisati pristupnici sa završenom srednjom glazbenom školom, odnosno pristupnici koji završe drugu srednju četvergodišnju školu i polože razredbeni ispit.

1. BODOVANJE NA RAZREDBENOM ISPITU

Maksimalno je moguće ostvariti 1000 bodova, od toga:

- a) 100 bodova donosi uspjeh prethodnog školovanja,
- b) 900 bodova je moguće ostvariti na razredbenom ispitu.

a) Prethodno školovanje – max. 100 bodova:

- Opći uspjeh - donosi 100 bodova maksimalno – opći uspjeh u srednjoj školi
(FORMULA: zbroj svih godina – max. 20 množeno sa koeficijentom 5)

b) Razredbeni ispit – max. 900 bodova:

RED. BR.	NAZIV KOLEGIJA	MAKSIMALAN BROJ BODOVA	ELIMINACIJSKI PRAG
1.	Teorija glazbe	150 bodova	15 bodova
2.	Solfeggio (pismeni i usmeni)	350 bodova (200+150)	120 bodova*
3.	Harmonija	150 bodova	15 bodova
4.	Harmonija na klaviru	100 bodova	10 bodova
5.	Klavir**	150 bodova	50 bodova

RAZREDBENI ISPIT NISU POLOŽILI:

- Pristupnici koji su na razredbenom ispitu za studijski program Glazbene pedagogije od mogućih 900 stekli manje od 500 (55,55%) bodova.
- Pristupnici koji iz pojedinih segmenata razredbenog ispita nisu stekli minimalan broj bodova (minimalan broj bodova tj. eliminacijski prag naveden je uz svaki segment razredbenog ispita).
- Pristupnici koji nisu položili državnu maturu.
- Pristupnici koji pripreme ne odgovarajuće ispitne programe ili su lakši od propisanih.

* Radi se o ukupnom broju pismenog i usmenog ispita

**Program nije nužno izvoditi napamet.

NAPOMENE:

- strani državljani – državljani EU-a ne ubrajaju se u kvotu za strane državljane, već u kvotu za hrvatske državljane i imaju jednaka prava u pristup obrazovanju kao i hrvatski građani. Polaganje i/ili priznavanje državne mature dužni su regulirati preko sustava Postani student
- pristupnici koji su u ljetnom roku položili prijemni ispit a nisu upisali studij u tom roku, moraju ponovno polagati razredbeni ispit u jesenskom roku
- pristupnici koji nisu položili prijemni ispit u ljetnom roku imaju pravo pristupanja razredbenom postupku i u jesenskom roku
- pristupnici obavezno moraju priložiti svjedodžbe sva četiri razreda srednje (glazbene) škole

2. SADRŽAJ

1. PISMENI ISPIT:

Teorija glazbe:

- Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i bas ključu.
- Poznavanje ljestvica: dur, mol (harmonijski, melodijski).
- Poznavanje starocrkvenih modusa: dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski, eolski.
- Intervali
- Kvintakordi: vrste, obrati, mnogostranosti (u dur i mol ljestvicama).
- Septakordi: vrste, obrati, ljestvični septakordi (u dur i mol ljestvicama).
- Pravilno bilježenje notnih vrijednosti i pauza u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

Solfeggio:

- Ritmički diktat na jednom tonu (jednostavnije metričke i ritmičke strukture).
- Jednoglasni diktat (sukcesivni intervali do oktave u srednjoj lagi).
- Zapis intervala na zadanom tonu.
- Jednoglasni diktat (melodijsko-ritmički primjer s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova).
- Zapis akorada i njihovih obrata na zadanom tonu (kvintakorda, dominantnog septakorda).
- Dvoglasni diktat.

Harmonija:

- Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati).
- Četveroglasna harmonizacija soprana.
- Izradba dijatonske modulacije na zadane tonalitete.

2. PRAKTIČNI ISPIT:

Solfeggio:



- Pjevanje s lista melodijsko-ritmičkog primjera s primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

Harmonija na klaviru:

- Sviranje proširenih kadenca (I.-IV.-V.-VI.-IV.-V.-I.) u svakom položaju i slogu i u svim tonalitetima.

Klavir:

- Etida (jedna po izboru):
 - Cramer-Bülów (izdanje Muzičke naklade iz Zagreba): I. svezak (osim 1, 2, 10 i 11).
 - Ostali svesci - bilo koja etida.
 - C. Czerny op. 299. svezak II., III., IV.; Teže etüde Czerny op. 740., Neupert, Moskowski i dr.
- J. S. Bach, po izboru:
 - Jedna dvoglasna invencija (osim 1. i 4.);
 - Jedna troglasna invencija;
 - Jedna Francuska ili Engleska suita;
 - Jedan preludij i fuga iz Das Wohltemperierte Klavier
- Jedna cijela sonata po izboru:
 - J. Haydn, W. A. Mozart (sve osim C-dur K.V. 545 i Es-dur K.V. 282) i L. v. Beethoven